

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Русская словесность» для обучающихся классов 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, обучающихся при получении среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие обучающегося.

Курс «Русская словесность» создает условия для воспитания способности осознавать эстетическую ценность языковых явлений в художественном тексте, чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием читать, учиться самостоятельно входить в художественный мир литературного произведения. Художественное произведение на уроках литературы в первую очередь рассматривается как текст, содержащий определенную, социально значимую информацию, а не как произведение искусства с его образно - художественной спецификой. При этом изучение художественного произведения начинается с выявления его идейного замысла, замысел подтверждается анализом образов, и, наконец, очередь доходит до изобразительных средств, языка и стиля произведения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Цель изучения словесности –помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Задачи:

- сближение преподавания русского языка и литературы,
- рассмотрение литературных произведений как творений словесного искусства,
- раскрытие их богатейшего содержания и художественного совершенства «посредством тщательного анализа самой словесной ткани литературного произведения»,
- объединение и обобщение сведений о языке как «материале словесности «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно- смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения,
- описание лексико-фразеологических, грамматических и фонетических элементов языка, а также сложившихся и устоявшихся видов и способов их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности, □
- рассмотрение произведения словесности как словесно-художественного единства,

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

на изучение курса «Русская словесность» отводится: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

10 КЛАСС

Введение, или что такое словесность

Слово и словесность.

Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и (чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни).

«Слово есть воссоздание внутри себя мира» (К. С. Аксаков).

Словесность – дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность – все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого-либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность – словесные науки, «все, что относится к изучению здравого суждения, правильного и изящного выражения» (В. И. Даль). Словесность и филология.

Словесные науки – основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов – произведений словесности.

Язык и разновидности его употребления

А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

Разновидности разговорного языка:

территориальный диалект, социально-

профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий»

разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы.

Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова.

Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова.

«Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».

Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей.

Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм

существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности

глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский)

Формы и качества словесного выражения

Выражение устное и письменное.

Выражение диалогическое и монологическое.

Выражение прозаическое и стихотворное.

Различие понятий стихотворный и поэтический.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения.

Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Качества словесного выражения. Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: последовательность, чистота.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: выразительность, богатство.

Языковые средства, обеспечивающие или нарушающие эти качества.

Языковые средства, обеспечивающие или нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа выражения

Средства художественной выразительности

Изобразительность слова в его прямом и переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза.

Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гиперболо, литота, ирония.

Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, риторическое обращение, восклицание и вопрос, эллипсис, эпифора.

Звуковой символизм и звукоподражание как основа звуковой организации.

Ритм и интерпретация в прозе и стихах.

Начальные сведения о стихосложении

Система стихосложения. Устный народный стих.

Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение.

Стопа. Двусложные и трехсложные стопы.

Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифмованные стихи. Свободный стих.

Строфа. Главные виды строф.

11 КЛАСС

Произведения словесности

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие

резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих.

Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.

Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.

Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лироэпические ода, поэма, баллада.

Понятие о тексте и его строении

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения. Тема и содержание. Тема – предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание – раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений. Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема – материал действительности – языковой материал – композиция» и «идея – сюжет – словесный ряд – прием».

Возможность словесного выражения одной темы

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается – кто сообщает – кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности – творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора. Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского

литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов). Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Композиция словесного произведения

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте.

Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

Образ автора и рассказчика в словесном произведении

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора.

Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора – образ

рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Видоизменения авторского повествования

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «отстранения» в отношении к композиционным

формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция в произведениях художественной словесности

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

В сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, чувства ответственности за свой край, свой язык и культуру;
- ценностное отношение к историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России и страны/стран изучаемого языка;
- достижения России и страны/стран изучаемого языка в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,

- ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности в международном общении;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.

В сфере эстетического воспитания:

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, приобщаться к ценностям мировой культуры через источники информации на иностранном языке, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа;
- готовность к самовыражению в профессиональном творчестве.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание необходимости соблюдения правил безопасности в любой профессии, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, вызванным необходимостью профессионального самоопределения, осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, связанные с будущей профессиональной жизнью;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием для экономии внутренних ресурсов;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В сфере трудового воспитания:

- интерес к изучаемой сфере профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- готовность и способность к образованию и самообразованию в области интересующей профессии на протяжении всей жизни;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- осознанный выбор и построение индивидуальной образовательной траектории и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В сфере экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе в процессе объективной журналистской деятельности;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

В сфере понимания ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

В сфере совершенствования эмоционального интеллекта,

- предполагающего сформированность:
 - самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы;
 - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, быть открытым новому;
 - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
 - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации;
 - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми
- , заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере овладения универсальными учебными познавательными действиями:

- определять цели профориентационной деятельности, задавать
- параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности в жанровых журналистских продуктах изучаемого иностранного и родного языка;
- вносить коррективы в учебную и профориентационную деятельность,
- оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать критическое и креативное мышление при решении профессионально ориентированных задач;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных профессионально ориентированных ситуациях;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- владеть навыками получения и верификации информации из источников разных типов,
- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления, отделять объективную информацию от субъективной;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность информации, ее соответствие морально-этическим нормам.

В сфере овладения универсальными учебными коммуникативными действиями:

- владеть различными способами общения и взаимодействия, в основных ситуациях профессиональной деятельности; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом профессионально ориентированных задач и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий,
- распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы.

В сфере овладения универсальными учебными регулятивными действиями:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной профориентационной деятельности;
- делать осознанный профориентационный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт в области языковой деятельности;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень с целью повышения языковой грамотности;
- делать выбор и брать на себя ответственность за решения, принимаемые в процессе профессионального самоопределения;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать соответствие создаваемого устного/письменного текста; вносить коррективы в созданный речевой продукт в случае необходимости;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по «Русской словесности» :

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;

- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
 - выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
 - подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
 - правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении □ текста;
 - сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
 - использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
 - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
 - извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
 - преобразовывать текст в другие виды передачи информации; • выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
 - соблюдать культуру публичной речи;
 - соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
 - оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
 - использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей

- современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
 - иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
 - выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
 - дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
 - проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
 - сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
 - создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
 - соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
 - соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально- деловой сферах общения;
 - осуществлять речевой самоконтроль;
 - совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
 - использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
 - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой
темы
10 КЛАСС**

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Примечание
	1. ВВЕДЕНИЕ(1)		
1.	Слово и словесность. Словесность и филология.	1	
	2. Материал словесности (12)	1	
2.	Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.	1	
3.	Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности. Разговорный стиль и литературный язык	1	
4.	Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический	1	

	стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).		
5	Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы	1	
6	Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова.	1	
7	Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заемствованные слова.	1	
8	«Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».	1	
9	Прямое и переносное значение слов. Фразеология. Крылатые слова. Их источники.	1	
10	Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений.	1	
11	Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения.	1	
12	Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов.	1	
13	Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов.	1	
	3. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ (1)		
14	Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение	1	
	4. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ (5)		
15	Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория	1	
16	Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония.	1	
17	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.	1	
18	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.	1	
19	Основные формы словесной инструментровки»: аллитерация,	1	

	ассонанс, звуковые повторы, звукопись.		
	5. НАЧАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О СТИХОСЛОЖЕНИИ (3)		
20	Системы стихосложения. Размеры стиха.	1	
21	Системы стихосложения. Размеры стиха.	1	
22	Рифма, ее виды.	1	
	6. КАЧЕСТВА СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ(2)		
23	Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность,	1	

	последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразии).		
24	Уместность того или иного способа словесного выражения.	1	
7. Произведение словесности (4)			
25	Роды и виды (жанры) художественной словесности. Эпос, его отличительные черты	1	
26	Лирика, ее отличительные черты.	1	
27	Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.	1	
28	Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.	1	
8. ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ (3)			
29	Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.	1	
30	Признаки текста: выраженность, ограниченность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения	1	
31	Тема, содержание и идея. Образцы русской письменной речи.	1	
ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ (3)			
32	Чтение как вид речевой деятельности. Приёмы работы с учебной книгой и другими информационными источниками.	1	
33	Особенности устной речи: использование средств звучащей речи (темп, тембр, громкость голоса, интонация), жестов и мимики; ориентация на собеседника, на слуховое и зрительное восприятие речи, возможность учитывать немедленную реакцию слушателя	1	
34	Риторика как искусство мыслить и говорить. Из истории русского ораторского искусства.	1	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
11 КЛАСС

№ урока	Тема занятия	Количество часов	Примечание
	ВВЕДЕНИЕ		
1.	Введение. Повторение изученного в 10 классе. Слово и словесность.	1	
	Роды и виды произведений словесности. Стиль как категория словесности (4 часа)		
2.	Произведения словесности художественные и нехудожественные. Роды и виды (жанры) художественной словесности.	1	
3	Стиль как категория словесности. Стилистические возможности языковых средств. Средства художественной изобразительности. Тропы и фигуры речи.	1	
4	Средства художественной изобразительности. Тропы и символизм» и звукоподражание.	1	
5	Средства художественной изобразительности. Тропы и символизм» и звукоподражание.	1	
	Понятие о тексте и его строении (5 часов)		
6	Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.	1	
7	Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность).	1	
8	Тема и содержание. Тема и идея. Признаки текста. Практикум.	1	
9	Предметно-логическая и эмоционально- экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.	1	
10	Анализ текста	1	
	Композиция словесного произведения (3 часа)		
11	Композиция и архитектоника. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	
12	Композиционные функции «деталей» В словесном произведении. Сюжет и фабула	1	
13	Композиция словесного произведения и образ автора.	1	

	Формы субъективации авторского повествования (3 часа)		
14	Образ автора. Образ рассказчика	1	
15	Образ лирического героя	1	
16	Авторское повествование и его субъективация. Особые приемы построения словесных художественных произведений. Практикум	1	
	Эстетическая функции языка в произведениях словесности (3 часа)		
17	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления язык Слово и образ. Образ- символ	1	
18	Стилизация. Сказ. Пародия. Юмор и сатира в произведениях.	1	
19	«Поэтическая этимология». Каламбур. Языковые средства, обеспечивающие правильность речи	1	
	Особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений (15 часов)		
20	Особенности словесной организации драматических произведений	1	
21	Особенности словесной организации стихотворных произведений.	1	
22	Лирика, ее отличительные черты.	1	
23	Ритм и интонация в прозе и в стихах.	1	
24	Лирико-эпические жанры: ода, поэма, баллада.	1	
25	Лирико-эпические жанры: ода, поэма, баллада.	1	
26	Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.	1	
27	Виды диалога и полилога в драматургии.	1	
28	Ремарки, их характерологическое и композиционное значение	1	
29	Ремарки, их характерологическое и композиционное значение	1	
30	Вопрос об образе автора в драматургии.	1	
31	Итоговое тестирование	1	
32	Обобщение. Лингвистический анализ текста	1	
33	Обобщение. Лингвистический анализ текста	1	
34	Обобщение. Лингвистический анализ текста	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Авторская программа А.И.Горшкова «Русская словесность: От слова к словесности: Программа для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2010.

УМК (основной):

Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность(От слова к словесности)». – М., 2003.

Виноградов В. В. О теории художественной речи. – М. 2011. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М., 2011 Ларин. Б. А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 2011.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

